

# КУПЛЕТЫ АДЕЛИ

из оперетты «Летучая мышь»

(II действие)

Русский текст Е. Геркена


Allegretto

*pp*



1. По-мню, как - то раз ле-том в поздний час по у-ли-це шла я од-  
2. Я пришла на бал, том-ный вальс зву-чал, все за-лы свер-ка-ли в ог-

- на. Ночь была тем-на, и ед-ва вид-на сре-ди об-ла-  
- нях. Вдруг та-кой пас-саж: в черной мас-ке паж, сме-ясь, по-до-



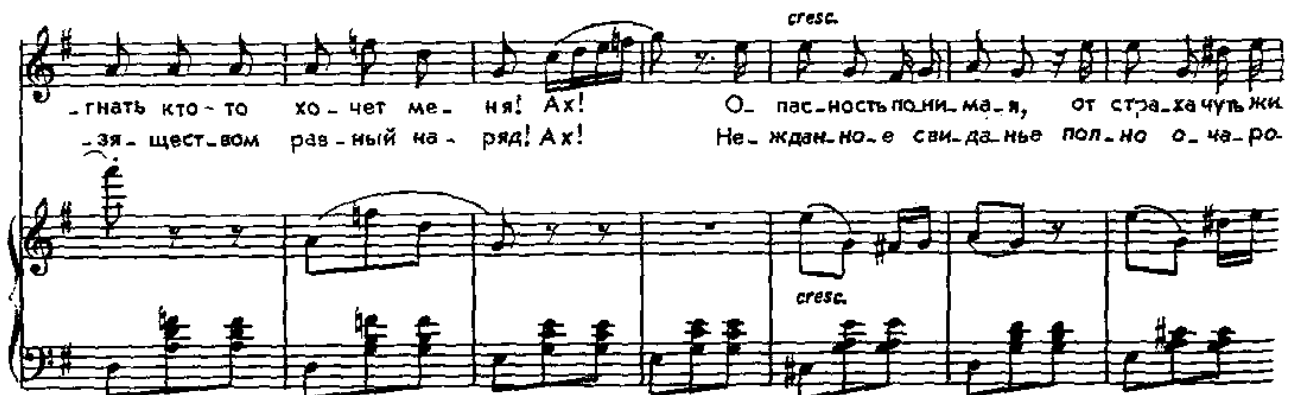
- ков лу-на. Вдруг слы-шу я, пал-кой зве-ня, ах, до-  
- звал ме-ня... В сто-лице най-дет-ся на-вряд, ах, и-



*cresc.*

- гнать кто-то хо-чет ме-ня! Ах! О-пас-ность пони-ма-я, от стра-ха чуть-жи  
- зя-щест-вом рав-ный на-ряд! Ах! Не-ждан-но-е сви-да-нье пол-но о-ча-ро-

*cresc.*



*rit.* *a tempo*

- ва я... у- жас! Легкий плащ мо- их кос-нул- ся рук! Пред-ставь-те, э- то  
- ва- нья! Ко- неч- но, паж пре-кра- сен, мо- лод он кто- муж! Он мас- ку снял- и

был за- кон- ный мой су- пруг! Сме-ять- ся, пра- во, не греш- но над  
сно- ва э- то был мой муж!

*mf* *pp*

*cresc. rit.* *a tempo*

тем, что нам по- рой смеш- но! Хоть не- лов- ко, ха, ха, ха,

*cresc.* *p*

мне при-знать-ся, ха, ха, ха! Но от сме-ха, ха, ха, ха, не сдержат-ся, ха, ха, ха, ха, ха!

*tr*

Xa! Xa! Xa!

*p* *f*

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) features a melodic line with a trill (tr) above the first measure and three 'Xa!' lyrics. The piano accompaniment (bottom staff) consists of chords and rhythmic patterns, with dynamics *p* and *f* indicated.

Xa! Xa! Xa!

*f*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with three 'Xa!' lyrics. The piano accompaniment has a rest in the first three measures, followed by a melodic line in the fourth measure with a dynamic of *f*.

*tr* *tr*

Xa! Xa! Xa! Xa!

*ff*

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has trills (tr) above the first two measures and four 'Xa!' lyrics. The piano accompaniment features a *ff* dynamic and includes trills in the vocal line.

This system contains the seventh and eighth staves. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns, concluding the piece.

Да, не\_лов\_ко, ха, ха, ха, мне при\_знать\_ся, ха, ха, ха, ха!

*pizz*  
*cresc.*

Ха! Ха! Ха! Ха!

*pizz* *tr*  
*f* *p*

Для повторения

Ха! За\_кон\_ный мой су\_пруг, ха, ха!

*f* *f*

Для окончания

Ха! Ха!

*p*