

ПЕСЕНКА ГЛОРИИ

(„Двенадцать музыкантов“)
из оперетты „ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ“

Слова Я. ЗИСКИНДА

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first four systems are piano accompaniment, and the fifth system includes a vocal line with lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano), 'tr dim.' (trill, diminuendo), and 'tr' (trill). The lyrics are in Russian: 'Две - на - дцать му - зы - са - ви - ца сму -'.

p

tr dim. poco a poco

tr

Две - на - дцать му - зы - са - ви - ца сму -

- кан - тов, не при - знан - ных та - лан - тов, влю - би - лись все в кра -
 - ти - лась, пред ни - ми из - ви - ни - лась: „Про - сти - те, мне б хо -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line.

- сот - ку, при - шли к ней ве - чер - ком. О - дин про - пел кан -
 - те - лось по - быть сей - час од - ной!“ Две - на - дцать му - зы -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and tempo. The lyrics describe a scene where a soloist performed for a group of musicians.

- та - ту, вто - рой сы - грал со - на - ту, а тре - тий пел ро -
 - кан - тов, не - при - знан - ных та - лан - тов, со - бра - ли но - ты

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue with the same musical elements. The lyrics describe a third musician performing a sonata while others listened.

- ман - сы те - нор - ком. Сы - грал чет - вер - тый
и по - шли до - мой. О - дин у - нес кан -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, with lyrics: "- ман - сы те - нор - ком. Сы - грал чет - вер - тый" on the first line and "и по - шли до - мой. О - дин у - нес кан -" on the second line. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

фу - ги, а пя - тый - бу - ги - ву - ги, а дво - е - скром - ный
- та - ту, дру - гой у - нес со - на - ту, ша - гал за ни - ми

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "фу - ги, а пя - тый - бу - ги - ву - ги, а дво - е - скром - ный" on the first line and "- та - ту, дру - гой у - нес со - на - ту, ша - гал за ни - ми" on the second line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

мед - лен - ный га - вот, вось - мой спля - сал ей
мед - лен - ный га - вот, у - шли пе - чаль - но

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "мед - лен - ный га - вот, вось - мой спля - сал ей" on the first line and "мед - лен - ный га - вот, у - шли пе - чаль - но" on the second line. The piano accompaniment ends with a final chord and a few notes in the bass line.

сам - бу, за ним де - вя - тый рум - бу, а тро - е стан - це -
 фу - ги, ро - ман - сы, бу - ги - ву - ги, все рум - бы, и все

- ва - ли сней фокс - трот. Две - надцать му - зыкан - тов, не -
 сам.бы, и фокс - трот. Ед - ва их про - во - ди - ла, кра -

- при.знан.ных та - лан - тов, пред ней, как на па - ра - де, все
 - сот.ка по - спе - ши - ла к лю - би - мо - му, ко - то - рый кра -

вы - стро - и - лись в ряд. И тут же все две - на - дцать влюб -
 - сот - ку о - жи - дал. Он не был му - зы - кан - том, не

- ви ей объ - яс - нять - ся, взвол - но - ван - ны - е, на - ча -
 об - ла - дал та - лан - том, он в ма - га - зи - не но - ты

- ли под - ряд. *f* Ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля
 про - да - вал! *f*

ля ля ля ля ля ля ля

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

1.

ля ля ля ля ля ля ля ля

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

ля! Кра -

tr росо а росо *dim.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

2.

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «ля» (F4), за которой следуют паузы. Фортепианная партия включает правую и левую руки, играющие аккорды и мелодические линии. Динамик *f* (форте) обозначен в начале и в конце фрагмента. Под нотой «ля» в вокальной партии в конце фрагмента.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партиями. Вокальная партия содержит ноты «ля» (F4) и «ля-ля-ля-ля-ля» (F4, G4, A4, B4, C5), за которыми следуют паузы. Фортепианная партия продолжает аккордовую и мелодическую поддержку. Динамик *f* обозначен в начале. Под нотами «ля» в вокальной партии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партиями. Вокальная партия начинается с ноты «ля» (F4), за которой следуют паузы, и заканчивается нотами «ля-ля-ля» (F4, G4, A4). Фортепианная партия поддерживает ритм и гармонию. Динамик *f* обозначен в начале. Под нотами «ля» в вокальной партии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партиями. Вокальная партия содержит ноты «ля-ля-ля-ля-ля» (F4, G4, A4, B4, C5) и «ля-ля-ля!» (F4, G4, A4). Фортепианная партия завершает композицию с аккордами и мелодическими элементами. Динамик *f* обозначен в начале. Под нотами «ля» в вокальной партии.